

# Indice

<b>Abbreviazioni e sigle</b>	II
<b>Introduzione</b>	13
<b>1. Ornare il tempio e onorare la tomba</b>	51
1.1. Luoghi e segni del potere. La genesi dello spazio sacro nella tarda antichità	51
1.2. Culto dei martiri, tracce evangeliche e “invenzione” della Terrasanta	59
1.3. Vedere gli dèi: dalla città pagana alla città cristiana	67
1.4. Da Gerusalemme all’Europa: le orme divine dell’Ascensione	77
<b>2. L’olio e l’immagine</b>	115
2.1. Ungere e consacrare nella cultura europea	115
2.2. Cristologia ed <i>eulogía</i> . Retoriche di conversione e rituali di guarigione	122
2.3. Immagine e visione tra paganesimo e cristianesimo	164
2.4. Ceri, lucerne e fari di gloria	180
<b>3. Finestre di gloria</b>	203
3.1. Reliquie in immagine e reliquiari anatomici	203

3.2.	«Meglio re nel ferro che servo nell'oro». Ornamento e riforma ecclesiastica	243
3.3.	Splendore e carità, o la divergenza tra l'utile e il bello	277
3.4.	Verso un nuovo statuto semiotico delle immagini	288
4.	<b>Corpi in immagine</b>	305
4.1.	L'ornamento e la veste di gloria	305
4.2.	<i>Species</i> corporee e visioni dipinte	330
4.3.	Icone, manichini e <i>mannequins</i>	384
4.4.	Impronta e somiglianza. Un'antropologia storica del fare e dell'imitare	399
	<b>Indice dei nomi</b>	433